

2013/187 2322

52-2

உ சிவ மயம்.

ஓம் தத் சத் பரப் பிரஹ்மணே நம:

திருக் களர், ஆண்டவர் என்னும்

ஸ்ரீ வீர சேகர ஞான தேசிக ஸ்வாமிகள்

சரித்திரச் சுருக்கம்.

அஹம் பிரஹ்ம அஸி.

அயம் ஆத்மா பிரஹ்மம்.



பிரஞ்ஞாகம் பிரஹ்மம்.

தத் தவம் அசி.

இது,

கோவி லூர், மடாதிபதி,

ஸ்ரீ மகா தேவ ஞான தேசிக சுவாமிக ளவர்கள்

மாணக்கர்,

திருக் களர், கோ. ஆ. வீர. மடம்

ஸ்ரீ கிருஷ்ணநந்த சுவாமிகள் அவர்கள்

எழுதி,

மதுரை, V. சுப்புராயலு நாயுடு பிரஸிஸ்

பதிபட தப்பட்டது.

விலை அணு நான்கு.

1961

A-No: 1091

Q1: 3326



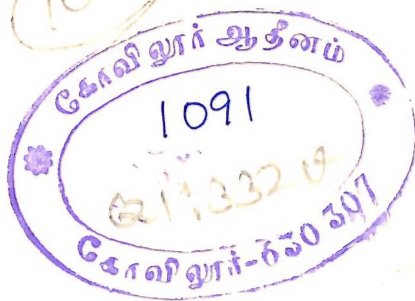
கிருஷ்ணாந்த சுவாமிகள்.

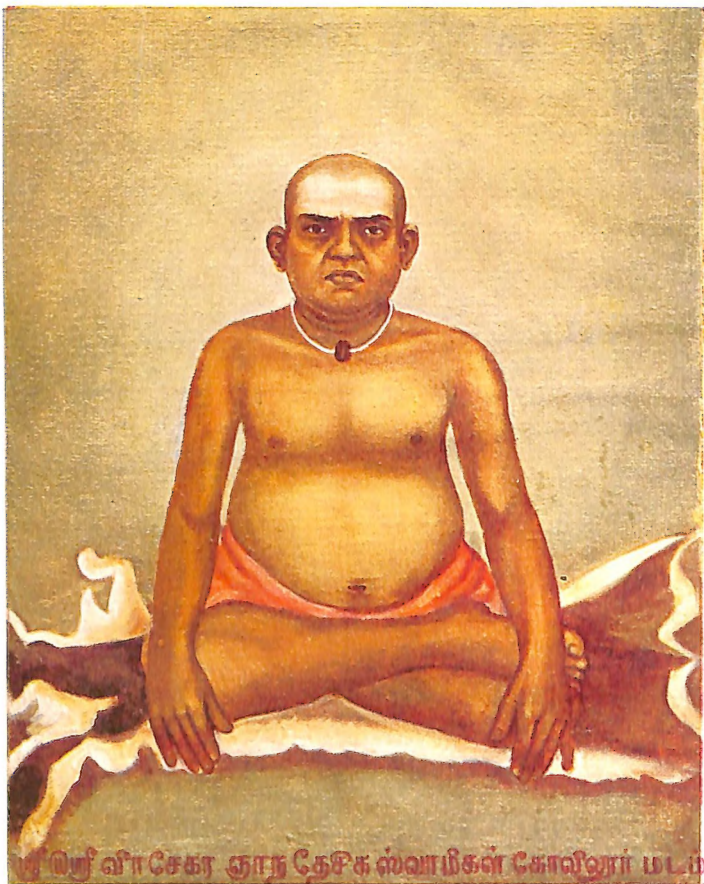
பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
5	19	யாசநம்	யாசநம்
6	2	உரைவிட	உறைவிட
7	6	வீரேசரை	வீரேசரை
8	9	மின்மையும்,	மின்மையையும்,
10	1	இரத	இதர
12	11	பிரமிக்கும்படும்படி	பிரமிக்கும்படி
16	20	கந்தமாதந	கந்தமாதந
21	4	போகம்	யோகம்
22	31	வநேரேசவரருக்கு	வநேசவரருக்கு
23	2	சேரேசரது	சேகரேசரது
25	20	எழுந்தளிய	எழுந்தருளிய
,	29	சங்கங்கள்	சநங்கள்

MADATHIPATHY
KOVILOOR MADALAYAM TRUST
KOVILOOR MADALAYAM TRUST

52-2

1091

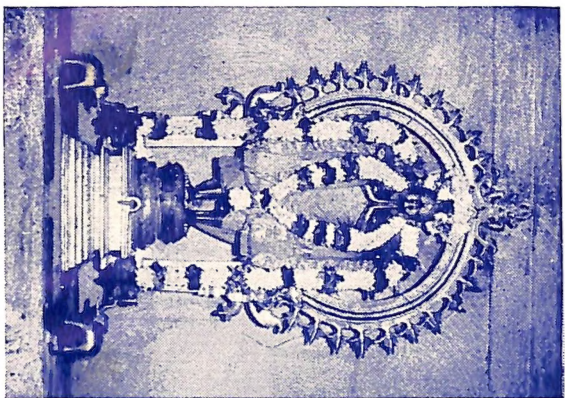




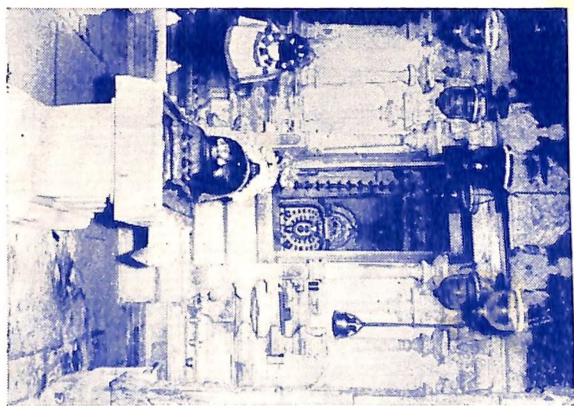
श्री वीर शेखर ज्ञान देशिक स्वामिनः तिरुक्कलर्.

SRI VEERASEKARA GNANADESIGA SWAMIGAL, THIRUKKALAR.

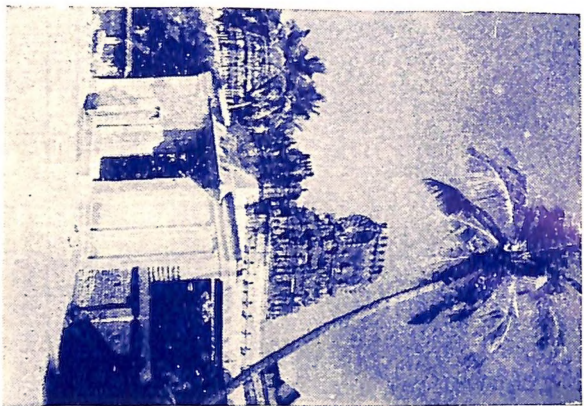
52-2
ஸ்ரீ வீர சேகர ஞான தேசிகள்
உத்தவ விக்கிரகம்.



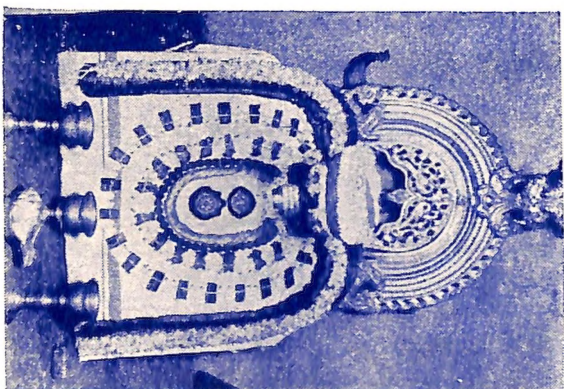
ஸ்ரீ வீர சேகர ஞான தேசிகள்
மூல ஸ்தாநம்.



ஸ்ரீ வீர சேகர ஞாந தேசிகர்
வெளிக் கோவில் தோற்றம்.



ஸ்ரீ வீர சேகர ஞாந தேசிகர்
அதிஷ்டாந உள் கோவில் தோற்றம்.



திருக் களர், கோ. ஆ. வீர மடம்,
கோவி லூர், ஸ்ரீ மகா தேவ ஞான தேசிகர் மாணுக்கர்
ஸ்ரீ கிருஷ்ணநந்த சுவாமிகள் எழுதியது.

ஸ்ரீ திருக் களர் ஆண்டவ ரென்று விளங்கும்,
ஸ்ரீ வீர சேகர ஞான தேசிக சுவாமிகள் மோக்ஷ தசை
யடைந்த 50-வது வருஷத்திய பொன் விழாவின்போது
27 நஷத்திரக் குறிப்புடன் பாராட்டிய சரித்திர ரூபப்
புக முரை.

1. நம் ஸ்ரீ வீர மகா முனிவர் பல சிறப்புகள் பொருந்திய
பாண்டி நன் னாட்டில் அழகா புரி போல பல வளங்களு
டன் அமைந்த புது வயல் என்னும் திவ்ய நகரில் வசிட்டர்
அருந்ததி போல், இல் லொழுக்கம் நடத்தி வந்த சிறப்பு
மிக்க அ ரு ண னு ச ல ம் செட்டியார் உமையம்மையாரின்
அநேக தவங்களினாலும், சாக்கையில் எழுந்தருளியிருக்கும்
வீர சேகரேசப் பெருமானையும், உமையாம்பிகையையும்,
வேண்டிய வேண்டுகோளினாலும், அவ் வீர சேகரேசரே,
இவ் வீர சேகர முனிவ ராக சாத்திரங்களிற் கூறிய புருஷ
விலக்ஷணங்களோடும் அவதரித்தனர். அக் குழவியினிடத்தில்,
கண்ணபிரானைப் போன்றும், சங்கரரைப் போன்றும், அள
வற்ற ஆற்றலும், அநேக அதிசயங்களும், ஒரு ஆண்டு பூர்த்
தியாவதற் குள்ளேயே அகர முதலிய எழுத்துக்களை கசடற
யாவரும் ஆச்சரியப்படும்படி வழங்கி வந்ததுடன், இன்னும்
அநேக அரிய செயல்களும் காட்டி வந்தனர். அவதார அச்
சிறு குழந்தையின் ஆற்றல் தான் என்னே! என்னே! அத்
தகைய தெய்வீகக் குழந்தையின் திருச் செயல்களைக் கண்டு
திருப்தி யடைந்த திருத் தந்தை சங்கரருக்கு-சிவ குரு
போன்று, செய்வனவற்றைச் செய்து சிவ பதவி யடைந்

தனர். பின்னர். அவ் வீரேச முரிவர் செய்வனவற்றைச் செய்து, ஐந் தாண்டும் நிறையப் பெற்று அவ் வவ் வாசிரிய ரிடத்தில், அவ் வாறு திங்களில், ஐயந் திரிபு அறியாமை யென்னும் முக் குற்றமு மற எல்லாக் கலைகளையும் பூர்ண மாக அடைவுற்றனர். அத் தருணத்தில், பத் தாண்டும் நிறைவுற்றது. தாம் எல்லா ஆற்றலும் படைத்த அரு எவ தார ராயினும், குலாசாரத்தை விளக்க, “திரைகட லோடி யும் திரவியம் தேடு” என்ற வாக்கியப்படி பொரு ளீட்டி யும். “பெரியாரைத் துணைக்கொள்” என்ற பெரியோ ராசா ரத்தைக் காட்டி கோவிலூர் மரபில், உணரவேண்டியதை முழுதும் பாட முறையி லுணர்ந்த பெரியாரிடத்தில் உணர வேண்டிய வேதாந்த நூல்களை முழுதும் முக் குற்ற மற வுணர்ந்தும், அதிகாரிக் குரிய எல்லா இலக்கணங்களையும். பூர்ண மாக அடைந்தும், இராம பிரானைப் போன்று, விளங் கிக் கொண்டிருந்த பெருமை தான் என்னே! என்னே! இவ் வீரேசரது அருள் நிலையைக் கண்ட வீரப் பய்யா என்ற பெரியவர், “அன்ப! நீர் ஆதிசேடனாலும் அளவிட்டுக் கூறற் கரிய பல வளங்களும் பொருந்தித் தவ வலி ஞாந வலி மிக வும் பொருந்தியதும், அடியார் குழாங்களுடன் கூடியதும், வட ஆவின் கீழ் எழுந்தருளி யிருக்கும் குரு தெட்சண மூர்த்தியைப் போன்று, சிறந்த ஆசிரியத் தன்மை பொருந்தி யிருக்கப்பட்ட ஸ்ரீ சி த ம் ப ர ஞாந தேசிகர் எழுந்தருளி யிருப்பதும், யாம் அடிமை புகுந்தது மாகிய, கோவிலூர் மடத்தை அடைவீரேல், நீர் அடைய வேண்டிய பயன் முழுவதையும் அடைந்தவ ராவீர்’ என்ற உரையைக் கேட் டலும், சங்கரர் சந்நியாசத்தை முன்னரே விரும்பித் தாயின் கட்டளையை எதிர் நோக்கிக் கிடைத்தவுடன் விரைந்து சந்நியாசத்தை அடைந்து, அவர் ஆசிரியரை அதிவிரைவில் தேடிச் சென்றது போல், நம் வீர மா மு ரி வ ரு ம் அத் தகைய செய்கையுடன் ஆசிரியரை யடைய கோவிலூர் மடத்தை நோக்கி விரைந்து சென்றனர். இவ் வீரேச முரி வர்பால் வீட்டின் வேட்கையும், விமல போத ஆசிரியனை விரைந் தடையும் விருப்பமும், இருந்த வாறு என்னே!

என்னே! தாம் எல்லாம் கை வந்த அவதார புருடரே ஆயினும், ராம பிராணைப் போன்றும், சி ரு ஷ் ண பகவானைப் போன்றும், மற்றையோர்க் குணர்த்தச் சிறந்த அதிகாரி புருட னை நடித்துக் காட்டிய பெருமை தான் என்னே! என்னே!

2. இராம பிரான் வசிட்டரை யடைந்ததைப் போன்றும், சங்கரர், ஆ சி ரி ய ர் குகை வாயிலே யடைந்ததைப் போன்றும், இவ் வீரேச முனிவரும், கோவிலூர் மடத்தை யடைந்து, ஸ்ரீ ஆண்டவரையும், துற வாண்டவரையும், தெரிசித்து, மேற்படி ஆண்டவரின் சீடராயும், தவ யோக ஞானங்களில் பூர்ண சித்தி யடைந்து, தம்மை யடைந்த அடியார்களின் அகலாப் பிறப்பை அகற்றும் அருளாள னென்னும் கருணை நிதி என்ற பெயரோடுங் கூடிய ஸ்ரீ சிதம்பர ஞான தேசிகரை முன்னர்ச் சர ணடைந்து, அவ் வாசிரியரது பூர்ண அநுக்கரத்துக்கு மு மு ப் பா த் திர மாகி, எல்லா உரிமைகளுடனும் இரண்டா முறை பாட மோதுவிக்கும் முறை உடையவராக இருந்ததனால், 'பெ ரி ய சாமி' க' னென்றும், 'இரண்டாம் பாடச் சுவாமிக' னென்னும் பெயரோடும் கூடிய, பெ ரா ன் ன ம் பல ஞான தேசிகரை முறைப்படி வணங்கி நின்றனர்.

அப்போது, இருவருக்கும் நடந்த சம்வாதத்தில், இந்த வீரசேகரனாரிடத்தில் உள்ள, அவதார புருட விலக்கணமும், ராம பிராணைப் போன்று எல்லாக் குணங்களும் சிறப்பாகப் பொருந்தியிருந்தும், அளவு கடந்த அடக்க முடைமையும், விநயமுடைமையையும், கண்டு அப் பெரியார் மரம் போல் அசை வற்றவரே யாயினர். அத் தகைய வீரேசரது பெருமை என்னே! என்னே!

3. அப் பொன் னம்பலக்குருபரனார், இவ் வீர சேகர முனிவரது விசேட அதிகாரி யிலக்கணத்தைக் கண்டு, கையடையோடு தமது ஆசிரியரிடத்தில் அழைத்துச் சென்று, அறி

ஞர் உண்ணும் அத்வைத தேன் ஒழுதும் அரிய செந் தா மரைத் திரு வடிகளை வணங்கச் செய்து, தம் ஆசிரியரை நோக்கி, இவ் வீர சேகர ருடைய குணங்க ளனைத்தையும் வியந் துரைத்து, எந்தையே! தேவரீர் திரு வுள மிரங்கி இச் சிறுவரையும் அடிமை கொண்டருள வேண்டு மென்று, பல வாறு பிரார்த்தித்தனர். அவ் வாசிரியரும் கருணை கூர்ந்து, ஆமை போன்றும், மீன் போன்றும், பறவை போன்றும் தடுத்தாட் கொண்டனர். பல் லாயிரப் பக்குவி களை ஒரு மொழியால் உய்விக்கும் ஒப் பிலா வுயர்வும், அதி கார உண்மையும் பொருந்திய, இவ் வீரேச மு ரி வ ர க் கோவந்த பகவற் பாதர் சங்கரரை மாணக்கராக்கிக்கொண் டது போ லாக்கிக் கொண்டனர். இவ் வீரேச முரிவரும், ஆசிரியர்பால் அள விலா அன்பு கொண்டு, ஆப்தாதி பணி களை அளவு கடந்து செய்து வந்தனர். இவரது குரு பக்தி யின் பெருமை தான் என்னே! என்னே!

4. அச் சமயம் அவ் வீரேச முரிவருக்கு ராம பிராணைப் போன்றே வயதும், 16 நிரம்பியது. இவரது அற்புத அதி கார நிலையைக் கண்டு, அக் குருமரபில் அறிவுறுத்தும் அத் வைத நூல்களினால் முறையாக நுண்ணிய பொருள் வெளியாம் வண்ணம் போதித்தருளினர். இவ் வீரமா முரிவரும் அடியார் கூட்டத்தில், அன்புடைய ராய்க் காம தேநுவின் கன் றென எல்லோரும் விரும்பும்படி ஒழுகி வந்தனர். அதிகார புருட ராக விருந்தும், அடக்க முடன் ஒழுகிவந்த பெருமை தான் என்னே! என்னே!

5. இவ் வீரமா முரிவர், இங்ஙனம் விருப்புடன் ஒழுகி வரும் நாளில், பந்துக்கள் வந்து இவ் லறம் நடத்த வேண் டலும், ஆசிரியரின் குறிப்புப்படி ஒருவரும் அறியாது, சிக்க லுக்குச் சென்று, சட்டயப்ப முரிவரிடத்தில் சந்நியாசம் பெற்று, மீண்டும் தம் ஞானாசாரியார் எழுந்தருளியிருக்கும் கோவி லூர் மடத்தை யடைந்து, ஆவைப் பிரிந்து மீண்டு வந்தடைந்த கன்தைப் போலவும், ராம பிராணைப் பிரிந்து

மீண் டடைந்த இலக்குமணனைப் போலவும், தம் குருவை, ஆரா அன்பு மேலிட்டு. ஆரூய் ஒழுகத் தரிசித்து, வணங்கி துதித்து வாய் பொத்தி நின்று, “மும்மை மலம் அறுக்க வந்த முத்தனே! எம்மையாள வந்த எந்தையே! செய் வகையறியாச், சிறியேன் தேவரீர் திருவுளப்படி சந்ரியாசம் பெற்றுத் திரு வடியைச் சரணாக அடைந்தேன் ஆதரித் தருளும் ஐயனே!” என்ற அவ் வீரேச முரிவரது அருள் மொழியைக் கேட்ட அவ் வாசிரியர் அருமந்த தந்தை அரு மகவின் அரு மழலைச் சொல்லைக் கனல் மெழு கென மறங் கசிந்து, கேட்பது போலக் கேட்டு, அருள் பாவித்தருளினார். அவதார புருட ராகிய இவ் வீர மா முரிவரது குரு பக்தி தான் என்னே! என்னே!

6. அருள் சுரந்த அவ் வாசிரியர், அவ் வத்வைத மரபின் கண் ணுள்ள, நாநா சீவ வாதக் கட்டளை முதல் ஞான வாசிட்டம் வரையி லுள்ள 16 நூல்களையும் இனிய கருணையுடன் முறையாக உபதேசித்தருளினார். அவ் வீரேச முரிவரும், அவை யனைத்தையும் ஐயந் திரிபு அறியாமை யென்னும் முக் குற்ற மற சிரவணித்தும், மறநம் செய்தும், நிதித் யாசநம் செய்தும், சந்தேக விபரீதங்கள் நீங்கி, சுவாநுபவத் தில் திடமாக நிலைபெற்று, முரிவராய் விளங்கி அவ்வடியார் கணங்களுக் கெல்லாம் கண் மணி போன்று, ஆ சிரியர் சேவை செய்துகொண்டு மிருந்து வந்தனர். இங்ஙனம் இவ் வீர முரிவர், விமல பேராதத்தில் விழிப்புட னிருந்தமை என்னே! என்னே!

7. இங்ஙனம் ஒழுகி வந்த வீர மா முரிவர், ஜீவன் முத்தியின் விலக்ஷணநத்தை விசேஷ மாக அநுபவிக்கவேண்டுமென்று கருதி, ஞானாசிரியரிடத்தில் நல் லாஞ்ஞை பெற்று, நாநா வித மகத்துவத்தோடுங் கூடிய நாநா வித ஸ்தலங்களை நன் முறையில் தெரிசித்துக் கொண்டு, நன்மை பல பயக்கும் ஸ்ரீ நட ராஜப் பெருமான் நாள் தோறும் நடநம் செய்தருளும் தில்லை யென்னும் நற் பதியை யடைந்து, அந் நட

ராஜப் பெருமானின் நற்கழல்களை நாடித் தொழுது துதித்து நல் லடியார்களுக்கு உரைவிட மாகிய மௌந தேசிகர் மடாலயத்தை நண்ணி, நற் சிற் றரை ஒன்றை யடைந்து, நன்மை பல பயக்கும் நற் சமாதியடைந்தும், நன்மை பயக்கும் நற் பிச்சை யேற்றும், நல் லொழுக்கங் களுடன் 12 வருஷம் கிரமப்படி ஒழுகிவர லாயினர். இவ ரது நீங்காத நித்திய நிமல வடிவ மாகிய நிஷ்டையைக் கண்டு, நின்மலர்கள் நித்யமும் தெரிசித்து நிரம்பிய மந முடையவர்களாய், நிரந்தரமும் தாமும் அது போல், ஒழுகி வர லாயினர். இவ் வீரசேகர னார், தாமும் ஜீவன் முத்தி தசையில் நிலைத் திருப்பதுடன், தம்மைத் தெரிசித்தவர் களும், அந் நிலைக் கு வர நினைக்கும்படி நிகழச் செய்த நிலைமை யான பெருமை தான், என்னே! என்னே!

8. இங்ஙனம் ஒழுகி வரும் நாளில், முன்னர் கோவி லூர் மடத்தில், நம் வீர சேகரனுக்கு முன் னின்று குருபரனாரின் திரு வடியை அடைவித்தவரும், மேற்படி மடத்தில் முறை வகுத் துள்ள 16 நூல்களையும், நம் வீர சேகரனுக்கு இரண்டாங் குரு மூர்த்த மாக விருந்து இரண்டா முறை பாடம் ஒதுவித்தவரும் ஆகிய ஸ்ரீ பொன் னம்பலக் குருபர னார் தம் ஆசிரிய ராகிய, ஸ்ரீ சிதம்பர ஞாந தேசிக சுவாமி கள் விதேக கைவல்ய மடைந்து, காரைக் குடி இராம சாமி ஞாந தேசிக சுவாமிகள் மடத்தின் தலமை வகித்த பின்னர், தம் ஆசிரியருக்குச் செய்ய வேண்டிய விசேடங்க ளனைத் தும் குறை வின்றிச் செய்து முடித்த பின்னர், அன்னார் திரு வடிப் பாதுகைகளை அன்போடு அங் க த் தி ல் தாங்கிக் கொண்டு, அமல மான அநேக ஆலயங்களை ஆதரவோடு வழிபாடு இயற்றியும், உறைந்தும், ஆன பின், அ ம் ப ல வாணன் ஆனந்த நிர்த்தநம் செய்யும் அம்பலப் பதியை அன் புடன் அணுகி, ஆதரத்துடன் அன் பொழுக ஆராதித்து, அவ் வாண்டவன் அருளால், ஆங்கு உறைந்து, அடியார் களுடன் அன்புடன் ஒழுகி வர, ஆனந்த நடனன் அருளால், அன்பர்கள் உதவிய ஆதாரப் பொருளால், ஆங் கோர் மட

மியற்றி, அடியார்கள் அன்புடன் ஆரணப் பொருள் கேட்டு மநந் நிதித்தியாசநம் செய்து, நிமலநிடைடையில் நிகழும்படிச் செய்து, நியம மாக நிகழும்படி செய்தனர். அங்ஙனம், இயற்றி நடத்தி வந்த இயல்பு மிக்க நம் ஸ்ரீ பொன் னம் பலக் குருபரனார், நம் வீர சேகரனாது வியன் நிலையைக் கேட்டு வியப்புற்று வியந்து, வீரரேசரை விருப்புடன் காண விரைந்து அழைப்பித்தனர், அவ் வழைப்பைக் கேட்ட நம் வீரசேகரனார், விரைந்து வந்து விமலருடைய விமலப் பதங்களை விநய முடன் வணங்கி விருப்புற்று முன் நிற்கவும் அங்ஙனம் நின்ற வீரமா முரிவரை, விமல போத வித்தக ராகிய பொன் னம்பலக் குருபரனார் நோக்கி, அன்ப நீர் அடைந்து அநுபவிக்கும் அருமை நிலை அரிது அரிது.

மூவர்க்கும், முரிவர்க்கும், முதன்மைச் சுருதிகளுக்கும், எமக்கும், அரிது அரிது. அங்ஙன மாயினும், “உமது தவ நிலைக்கு இடையூறின் அநுகூல மாக விருக்கும் ஒரு இதமான காரியத்தை உரைக்கலா மென்று உன்னுகிறோம் கேட்க மந் முளதேல் இயம்புவோ” மென்றனர். வீரமா முரிவர், சுவாமின் பெரியோர் உரை வேத குரு வாக்யம் போல் கொள்வன் எனலும், ‘அன்ப! நமது மடத்தில் இரவு தோறும் இடையறாது நடந்து வரும் இயல்புடைய வேதாந்த சிரவணத்தை உடனிருந்து கேட்டு இரவில் பிகைஷையை இவ் விடத்திலேயே ஏற்று, பகலில் உமது நியமப்படி ஒழுகிவர வேண்டு மென்பதே! எமது வேண்டு கோள்’ என்றனர். தமது தவத்துக்கு அநுகூல மாக அமைந்த அவ் வுரையைக் கேட்டு ஆநந்த மடைந்து, அவ் வாறு ஒழுகிவர லாயினர். ஆன்றோர் உரையின்கண்ணும், அமல வாநந்தத்தின் அநுபவத்தின்கண்ணும், ஆர்வம் அமைந்த அருமை, என்னே! என்னே!

9. அங்ஙனம் அமர்ந்து வரும் நாளில், கோவி லூர் மடத்தில் தலமை தாங்கி வந்த, காரைக் குடி இராம சுவாமி ஞான தேசிக சுவாமிகள் பரிபூர்ண நிலை யடைந்தமையைக் கேள்

வியுற்று, அத் திருக் கூட்டத்தில் அமர்ந்திருந்த ஆசிரியர் பொன் னம்பலவர் வாக்கில்நின்றும் அசரீரி யெழுந்த வாறு, நமது கோவிலுர் குரு சந்நிதாநத்தை எல்லா வகையிலும் வள முறச் செய்யத் தகுந்தவர் நம் வீர சேகரனாரே யன்றி, திரி வித உலகத்தும் வே ரெருவரு மில்லை யென்று உதித் தது. மேற்படி உரையைச் செவி மடுத்த நம் வீர சேகரனார் 'கானவர் வலையிற்பட்டு கை தப்பி யோடும் மான் போல்' என்ற வாக்கியப்படி விசிராந்தியின்கண் உள்ள விசேடத் தையும், வியவகாரத்தின்கண் உள்ள விசேட மின்மையும், விவர மாக விசாரித் தறிந்தவ ராதலின், விசிராந்தியை விட்டு வியவகாரத்தில் புக வெருண்டு, விரை வாக இரவே ஒரு வரும் அறியாது மறைந்து வளவ னூர் மடத்திற் சென்று விமலாநத்தத்தில் வீற்றிருந்தருளினர். விமலாந த த த் தி ல் விருப்பமும், வியவகாரத்தின்கண் விருப்ப மின்மையும், மிகுந் திருந்த பெருமை தான், என்னே! என்னே!

10. இவ் வீர சேகரனாரது விருத்தாநத்ததை விமல மாதவ ராகிய பொன் னம்பலவர் கேட்டு வியந்து, தம் ஆசிரியர் ஸ்தாநத்தில் உள்ள அபிமாந ஆர்வ மிகுதியால், அரு ளடியார் அநேகரை அநுப்பி அமல வீரரை அழைத்து வரும் படி ஆக்ஞாபித்தனர். அடியார்கள் அருளியதை அவ் வமல வீரர் கேட்டு ஆன்றோர் உரை, அரு மருந் தென்னக் கொள் றும் அன்பு வாய்ந்தவ ராதலின், அஞ்சியும் அஞ்சாது, அவ் விடம் வந்து பொன் னம்பலக் குருபரன் அடியிணையை ஆறு அன்போடு அணுகினர்.

அவ் வன்பரைப் பார்த்து, ஆறுமையோடு பொன் னம்பலக் குருபரனார், 'அன்ப! உனது அரு நிலைமை ஆரணங் களுக்கும், ஆன்றோர்க்கும், அமல மூவர்க்கும், எமக்கும் ஆழ்ந்து அருமை யாகக் கொள்ளத் தகுந்ததே யாயினும், ஆசிரியர் ஸ்தாநத் துள்ள அபிமாந மிகுதியால், எம்மையும் அறியாது பேசுவிக்கின்றது. நாமும், நீவிரும், நமக்கு முன் னுள்ளவர்களும், அந்த ஸ்தாநத்தைக் கொண் டல்லவா,

யாராலும் அடைய முடியாத அருமை நிலையை யடைந்
தோம். இனி மேல் வருபவர்களும் அத் தகைய நிலையை
யடைய வேண்டுமல்லவா? அத் தாநத்தை ஆதரிப்பா
ரின்றி அழிவுற விடுவோமேயானால், செய்ந் நன்றி மறத்த
லென்னும் குற்ற முண்டாகுமன்றோ! ஜீவன் முத்த னாயி
னும் குரு ஸ்தாநத்தைக் காக்க வேண்டுமென்ற ஆரண
வுரையும், ஆன்றோ ருரையும் உள்ளனவே. அவ் வுரையைக்
கடத்தல் நம்மோர்க் கியலுமோ! பகவத் வாக்கியம் போல்
திடப் பிரக்ஞனுக்குச் சமாதியும், வியவகாரமும், ஒன்றே
யன்றோ? வே ருக நினைத்தல், அந்த பிரக்ஞைக்கு இழக்
காகுமே யன்றோ, “வெறிதி ருக்கினும் தொழிலினை மேவி
னும் அறிஞன் என்று தான் சமாதி விட்டகன்றவ
னாகும்” என்று கருதிய ராம பிரான் பகவான் ஐநகர் சுரகு
போல், நீவிரும் திருஷ்டி யுடையவராய் ஒழுகல் வேண்டும்
என்று அநேக சுருதி, ஸ்மிருதி முதலிய அநேக பிரமாணங்
களையும், ஆன்றோர் ஒழுக்கங்களையும், விரி வாக எடுத்துக்
காட்டி, எம துரையை தடுக்காது ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டு
மென்றும், யாமும் உமக் குபகார மாகக் குரு ஸ்தாநத்தின்
வியவகாரங்களை யுட னிருந்து கவனித்து வருவோம். நீவிர்
அஞ்சற்க எனவும், அநேக வித மாகக் கூறி விரும்பலும்,
நம் வீரமா முனிவரும் ஆன்றோ ருரை பிரமாண வுரைகள்
ஆன்றோ ரொழுக்கம் ஆசிரியர் ஸ்தாநம் இவற்றில் மிகுந்த
அபிமான முடையவர்களாதலின், அப் பொன் னம்பலக் குரு
பரரின் விருப்பத்துக்கு இசைந்தனர். இத் தகைய நம் வீர
சேகரனார் சீலம் தான், என்னே! என்னே!.

11. தேவர் வேண்டுகோளுக்கு மஹா தேவன் இரங்கியது
போலவும், அன்பர் வேண்டுகோளுக்கு கலைக்கோட்டு மக
ரிஷி இரங்கியது போலவும், பொன் னம்பலக் குருபரனார்
வேண்டுகோளுக்கும், இ ன் னு ம் அநேக அன்பர்களின்,
வேண்டுகோளுக்கும் மநம் ஒப்பி, நம் வீர சேகரனார் மடத்
தின் தலைமைப் பதவிக்கு இசைந்து, இராம பிரான் இலட்ச

மணருடனும், இன்னும் இரத பரிசுநங்களுடனும், அயோத் தியை அடைந்ததைப் போல, நம் வீர சேகரனாரும், பொன் னம்பலக் குருபரனுடனும், இன்னும் அநேக அடியார்களு டனும், கோவிலூர் மடத்தை யடைந்தனர். அங்ஙனம் சுப திருத்தி லுற்று முறையே விங்கம் நந்தி பனி பீட வடிவ மா யுள்ள மூலக் குருவர்களுக்கு அபிஷேக நைவேத்திய ஆரா தனைகளை விசேஷமாகச் செய்தும், தசரதர் ராம பிரானுக்கே முடி சூட்ட வேண்டு மென்று உணர்த்திய வாறு, பரி பூர்ண தசை யடைந்த ராம சுவாமி ஞான தேசிகர், வீரமா முநி வரையே கோவிலூர் மடத்தின் தலைவ ராக்க வேண்டு மென் றுணர்த்திய தன்மையை ஆங் குள்ள, தந வைசியர், அன்பர்கள், அடியார்கள், அனைவருக்கும் உணர்த்தி, அவர்க ளனைவர்கள் உடன்பாட்டின் பேரிலும் ராம பிரானுடைய மகுடாபிஷேகம் போன்று, சுபாநுஸ்ர, மார்கழிச் சுப முகூர்த்தத்தில் அங் குள்ள, வேதாந்த போத காசாரியர் பீடத் திருத்தி, பட்டாபிஷேகம் செய்து, பூசித் துப் போற்றி, வாழ்த்தி, வேதாந்தோபதேசம் செய்யு மாறு, செய்து, 'வீர சேகர ஞான தேசிகர்' என்னுந் திரு நாமத் துடன் விளங்கு மாறு. ஏற்பாடு செய்தனர். இங்ஙனம் பொன் னம்பலக் குருபரர், லெட்சுமணர் ராம பிரானுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்வித்து, அவருக்கு உறு, துணை யாக இருந்து, எல்லா வியவகாரங்களையும், இனி துற நடத்திய வாறு, நம் வீர சேகர ஞான தேசிகருக்கும், உறு துணை யாக விருந்து, எல்லா வியவகாரங்களையும், இனிதுற நடத்திவந்தனர். அவ் விருவர் மரமும், இராம லெட்சு மணரைப் போலவும், சம்பந்தர் அப்பரைப் போலவும், யாக்யவல்கியர் கார்க்கியைப் போலவும், அன்பு இணைபிரி யாது, அமைந்திருந்தன. மூ வுலக வியவகாரமும் ஒருங்கே

யமையினும் சிறிதும் சலிப் பற்று, ராம பிரானையும், ஐநகரையும், அஜாத சத்துருவையும் போன்றும், குடாலை, சிகித்துவசனைப் போன்றும், திட ஞாநத்துடன் கூடியிருந்த தன்மையையும், சுரகுவைப் போன்று, வியவகார வேளை யெல்லாம் சமாதியோடு கூடியிருக்கும் தன்மையையும், கசனைப் போன்று, எல்லா வியவகாரங்களிலும், பரமார்த்த திருஷ்டியோடு கூடியிருக்கும் தன்மையையும், வியவகாரங்களை எல்லாம் கிருஷ்ண பகவானைப் போன்று, சலிப் பின்றி விநோத மாகச் செய்யும் தன்மையையும், சிலநாளில் கண்டு, பொன் னம்பலக் குருபரர், மடத்து வியவகாரங்களை யெல்லாம், வீர சேகரனாரையே ஏற்கும்படி இசையச் செய்து விட்டு, எழில் மிக்க தமது இருப்பிடம் சேர்ந்தனர். வீர சேகரனாரது ஞாந வலிமையோடு கூடிய வியவகார வலிமையிருந்த வாறு தான் என்னே! என்னே!

12. இவ் வாறு, குரு ஸ்தாநத்தை யேற்று நடத்த இசைந்த போது, வேதாந்தத்தில், 36 தத்துவங்களே உள்ளன. 36 ஆம் தத்துவமே தா னெனக் காட்ட, நமது வீர சேகரனுக்கு 36 வயது நிரம்பிய அறி குறி தான், என்னே! என்னே!

13. இவர் அவதார புருடர் ஆனதிலும், திரு நெல்லை யம்மன் அருளும், மூல குருபரர் மூவரின் அருளும் ஒன்று சேர்ந்து, இவரிடத்தில் பொருந்தி யிருத்தலினாலன்றோ, இவர்பால் அருள் வலி, ஞாந வலி, பாட மோது விக்கும் வலி, அபக்குவிகளை பக்குவிக ளாக்கும் வலி வியவகார வலி, முதலியபல சத்திகளும் ஒன்று சேர்ந்து விளங்கின. எல்லாச் சத்திகளும் ஒருங்கு அமைந்திருத்தலினாலன்றோ

ஆசாரிய பரம்பரையி லுள்ள, ஒ மு க் க விதி முறைகள் அனைத்தையும் சிறந்த முறையில் நடத்திச் சங்கரக் குருபரன் போல், குருபர மணி யாக விளங்கினர். இந்திரனும் நானும் படி, இந்திர சபை போன்று, கைலாசக் கொட்டகை முதலியன இயற்றியும், சத்தியலோகப் பிரமனும் நானும் படி, பிரம விசாரம் செய்யும் பிரம சபை யியற்றியும். விசுவ கர்மாவும் நானும்படி, அநேக விசித்திர சிற்பங்களோடுங் கூடக் கைலாசம் போன்று, விளங்கத் திரு நெல்லை யம்மை, கொற்றவா ளீசர் ஆலயங்களையும் நிர்மாணித்தனர். முன்னுள்ளவர்களும், இப்போ துள்ள விஞ்ஞானிகளும், இனி மேல் வரும் விஞ்ஞானிகளும், கண்டு பிரமிக்குப்படும்படியான முறையில் சிவாலயமும், மட மும், குரு ஆலயங்களும், புதுச் சிருஷ்டி போலத் தோற்றமுற்று விளங்கின; பிரம லோகம் ஒன்றே; அந் தந்த, உபாசகர்களுக்கு அந் தந்த உலக மாகத் தோற்றுவதைப் போலக், கோவிலூர் ஒன்றே, எந் தெந்த அடி யா ர் க ள், எந் தெந்த வித மாகப் பாவிக்கின்றார்களோ, அந் தந்த வடிவ மாகத் தோற்ற மளிக்கும் நிலைமையி லிருந்தன; பிரமனே நம் வீரசேகரனாக வந்து பல வளங்களோடுங் கூடிய கோவி லூர் என்னும் நகரைச் சிருஷ்டித்தனரோ வென்று, எண்ணும்படியாக விளங்கியது, தான், என்னே! என்னே!. இந்த வீரசேகரனார் ஆற்றல் தான், என்னே! என்னே!.

14. ஸ்ரீ கொற்ற வா ளீசர், திரு நெல்லை யம்மையின் கும்பாபிஷேகமும், முன்னுள்ளவர்களும், இப்போ துள்ளவர்களும், இனி மேல் வருபவர்களும், இத் தகைய வைபவத்தோடு, மனித சுபாவ முடையவர்களாற் செய்ய முடியாது என்று கருதும்படியும், கும்பாபிஷேகத்தைப் பற்றிக் கூறும் சாஸ்திர விதி முறைகளில் சிறிதுங் குறைவின்றி, அதி விசேஷ மாகச் செய்து முடித்தனர். கும்பாபிஷேகத்தில் யார் யாருக்கு எது எது செய்யவேண்டுமோ

அவை யனைத்தையும் கொண்டல் போல் போதும் போது மென்னப் பொழிந்தனர். இவ் வினிய வீரேசரது இனிய பெருமை இருந்த வாறு தான், என்னே! என்னே!

15 இவ் வீரமா முனிவர் முன் னொரு முறை சிருங்க கிரிச் சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள், இராமேச்சுவரம் யாத்திரை யாக வந்து, இராம நாதபுரத்தில் தங்கியிருந்த போது, பொன் னம்பலக் குருபரனின் வேண்டுகோளின்படி, கோவிலூர் மடத்துக்கு அநேக உபசார மரியாதைகளுடன் அழைத்து வந்து, ஆறு, அன்பால் அளவு கடந்து ஆராதித்த அருமையைக் கண்டு, 'ஆசிரியர், அன்பர்காள் சிருங்க கிரியில் எழுந் தருளியிருக்கும் சாரதா தேவிக்கு, கருங் கல் திருப் பணி யாக்கித் தரல் வேண்டும்' எனலும், அந்த ஆக்கையைச் சிரமேற் றுங்கி, அன்பர்கள் பொரு ளுதவியால், அச் சாரதா தேவியின் ஆலயத்தை, இழைத்த கருங் கல்லால் கோவி லூர்த் திரு நெல்லை யம்மை ஆலயம் போல், ரூபாய் ஐம் பதி னாயிரம் செலவில் அழகுற அமைத்து கும்பாபிஷேகமும் சிறப்புறச் செய்து முடித்து வைத்தனர். மறு முறை கிலக வருஷம் சித்திரை மாதம் 11உ குரு வாரம் சப்தமி திதி உத்திராட நக்ஷத்திரம் மிதுந லெக்கிரத்தில், திரு நெல்லை யம்மனுக்கு நடந்த கும்பாபிஷேக விசேஷத்துக்கு அழைத்து வந்து, தெரிசநம் செய்து வைத்தார்கள். அவ் வாசிரியர்? கோவிலூர், கோவில் மடத்தின் நிர்மாணத்தையும், கும்பா பிஷேகம் நடந்த வைபவத்தையும், ஆயிரக்கணக் கான, அடியார்களை, வைத்து ரக்ஷிக்கும் கருணை வலி, ஞான வலி, வியவகார வலி, எல்லா வழிபாட்டின் வலி, எல்லாம் ஒருங்கே யமைந்திருப்பதையும் நோக்கி, மனிதப் பிறவியால் இவைகள் இயல்வ தல்ல. அவதார வடிவமே யென வியந்து பூரிப்பை யடைந்தனர். அக் கோவி லூரின் வளங்களைக் கண்டு, அவ் வருஷம் சித்திரை மாதம் நடத்த வேண்டிய சங்கர ஐயந்தியையும், வீரேசன் உதவியால் வெகு விமரிசை யாக நடத்தி, அங் குள்ள வேத பாடசாலையில் தங்கியிருந் தார்கள், அதன் பின், மடத்தில் அமைக்கப்பட்ட பிரம்

சபைக்குப் பல வைபவங்களுடன் எழுந்தருளிவந்து. நம் வீரசேகரனாரால், அளவு கடந்த அன்போடு, அளவற்ற முறையில் ஆராதனை செய்யப் பெற்று, மங்க களிப்புற்ற அவ் வாசிரியக் கோமானார், முன்னர் சிருங்க கிரி ஸ்ரீசாரதா தேவியின் திருப் பணியை அழகுடன் முடித்து வைத்துக் கும்பாபிஷேகமும் செய்து வைத்தமைக்கும், இப்போது தமக்குச் செய்த ஆராதனைக்கு மாக அன்பு மேலிட்டு. இவை மனிதப் பிறவியால் செய்யத் தகுந்தவை யல்ல, இவ் வீரசர் தெய்வப் பிறவியே என உணர்த்தச், சாரதா, தேவியைப் பார்த்து, இவ் வீரசனுக்கு அநுக்கிரகம் செய்ய வேண்டுமென்று, வீரசன் வீரசன் என, மகுடம் வைத்து, ஆசீர்வாத பஞ்சரத்திந்தைச் செய்தருளினர். நம் வீரசேகரனார் அவ் வாசீர்வாதத்தை அன்போடு ஏற்று, அவர்கட்கு வேண்டிய சத்தகாரங்களைச் செய்து, மற்றும் பல வாழ்த்துக்களையும் பெற்று, ஜீவன் முத்தராய் வாழ்ந்து வந்தனர். இங்ஙனம் சுபாறு வருஷம், மார்கழி மாதம் முதல் விரோதி கிருது வருஷம் வைகாசி மாதம் வரை 27½ வருஷம் மடாதிபத்தியம் வகித்து, மனிதற் கியலாத காரியங்களை எண்ணிறந்த வகையில் இயற்றி, வாழ்ந்து வந்த புதுமை தான், என்னே! என்னே!

அநுக்கிரக நிக்கிரகச் செயல்களைக் கூறின் விரியு மென்னும் பயத்தால் கூறியியல வில்லை.

16. இங்ஙனம் தாம் அவதரித்த காரியங்கள் முற்றும் பூர்த்தியாகி விட்டன வென்று எண்ணும் போது, பின்பயனைப் பயக்கும் நல் வினை பிரகடன மாக, இன்னு மொரு காரியம் குறைவுற்ற றுளது என்னும் எண்ணம் உதய மாயிற்று. அது யாதெனில், பல சிறப்புக்களும் பொருந்திய, சோழ வள நாட்டில், மூவரால் தேவாரப் பாடல் பெற்ற சிறந்த ஸ்தல மொன்றைச் சிறப்புறப் பணி செய்து, சிறந்த முறையில் கும்பாபிஷேகமும், திரு விழாவும், புதிய பெரு விழாக்களையும், சிறப்புறச் செய்து தெரிவிக்கவேண்டுமென்பதேயாம். சங்கர பகவற் பாதர், தான் அவதரித்துச் செய்ய வேண்டிய காரியங்கள் முழுதும் முற்றுப் பெற்றன

வென்று முடிவுற வெண்ணும் போது, முறை யாகச் செய்யும் மீண்டு மோர் காரியம் எஞ்சி யுள்ளது என்று எண்ணினர். அது 'சர்வக்ஞ சிங்கர்சந மேறிச் சகல பூமண்டலாபி ஷேகர்' என்னும் விருது பெற வேண்டியதேயா மென்று கருதி, யக் காரியத்தையும் விரை வாகச் செய்து அ ம ல பதத்தை யடைந்த வாறு, நம் வீர சேகரனருக்கும் தோன்றியது வியப்பாங் கொல்லோ, இருவரும் சிவாவதார மாக வின், வியப் பன்று என்க. சங்கர பகவற் பாதர் அவதரித்த பின்னர், அநேக தேவர்களும், மால் பிரமன் முதலியோர்களும், அவதரித்து, மாணுக்க ராக வந் தடைந்த பல் லாயிர வர்களும், ஒவ் வொருவரும், ஒவ் வொரு திசையை வெல்லும் கல்வி யாற்றலும், ஞான வலியும், தவ வலியும், யோக வலியும், உடையோரா யிருந்தனர். அவருள்ளும், பத்ம பாதர், முதலிய நால்வரும், மும் மூர்த்தி வடிவ விசேஷ தேவகைளின் அவதார மாகவின், விரிக்கமுடியாத, விசேஷ ஆற்ற லுடையோரா யின்றளவும், இனி மேலும், விசேஷ மாக விளங்கி வருதல் போல, நம் வீர சேகர முனிவருக்கும், பல்லாயிர மாணவர்கள், பல தேவதைகளினம்ஸ மாக, வந் தவதரித்து, பர னாகிய வீர சேகரரது மாணுக்க ராய், முன் கூறிய பல ஆற்ற லுடையோ ராய் விளங்கினர். அவருள்ளும், வேங்கட்ட மா முனிவர், வெள்ளியங்கிரி மா முனிவர், சுப்பைய்ய மா முனிவர், அண்ணாமலை மா முனிவர், நாராயண மா முனிவர், காசிகாநந்த மா முனிவர், மகா தேவ மா முனிவர், சிவாநந்த மா முனிவர், இவ் வெண்மரும், விசேஷ அவதார வடிவ மாதலின், விசேஷ எல்லா ஆற்ற லுடையோராய் விளங்கினர். அவருள்ளும், வேங்கட்ட மா முனிவர், சுப்பைய்யா மா முனிவர், காசிகாநந்த மா முனிவர், சிவாநந்த மா முனிவர், ஆக இந் நால்வரும், நாற் திசையிலு வெல்லும் எல்லா ஆற்ற லு முடைய ராய் விளங்கினர். சங்கரர் மாணுக்க ருடைமையைப் பார்க்கிலும், வீரமா முனிவர், மாணுக்க ருடைமை, ஒருபடி மேலாகக் கருதும் படியாகவே யிருந்தன. அன்னரின் மாணுக்கர்களை யுடைய தன்மை தான், என்னே! என்னே!

17. இங்ஙனம், நம் வீர சேகர முனிவர், வாழ்ந்து வரும் நாளில், வாத வூரர் திருப் பெருந் துறையில், திருப் பணி முடித்துத் திருந்திய பத மடையத் திருத் தில்லையை யடைந்த வாறு, நம் வீர சேகரனாரும், பல வ ள ன் க ள் பொருந்திய பாண்டி வள நாட்டில், முன் பல முறை மொழிந்த வாறு, பலவும் செய்து முடித்துப், பரமாந்ம லாபத்தைப் பயக்கும் பல வளங்களும், பல சிறப்புக்களும், பொருந்திய, சோழ வள நாட்டில், முன் கூறியபடி, மூவ ரால் பாடல் பெற்ற முதன்மை யான ஸ்தல மொன்றை முற்றுப் பெறச் செய்யவேண்டு மென்ற முதன்மை யாகிய எண்ணம் முடிவிலாது உதித்துக்கொண்டிருந்தன. மேற் கூறிய சோழ வள நாட்டின்கண், பூ தேவியின் திலகம் போல, இலகும் பல வளங்களும் பொருந்திய, திருக் களர் என்னும் ஒரு திவ்ய ஸ்தலம் திரு வுட னிருந்து வந்தது. அத் தலமானது, தில்லையில் பதஞ்சலி வியாக்ர பாதர் முத லிய முனிவர்களுக்கு, ஒரு நாள் தெரிசநம் கொடுத்த காலத் தில், அத் தெரிசநத்தைப் பல காரணங்களைக் கொண்டு பார்க்க இயலாத, தூர்வாசர் மநக் குறையை நீக்க, முன் னூற் றறுபது நாளும் தெரிசநம் கொடுப்பதாக வர மருளி, அது போல, தெரிசநம் கொடுத்தருளியதும், கந்தமாதநங் பர்வத வாசிக ளாகிய, அறு பதி னாயிரம் இருடிகளுக்கும், பதி னாயிரவருக்கு ஒரு முக மாக, அறு பதி னாயிரவருக்கும், பஞ்சாக்ஷரத்தை, 21 முறை, எழுத்து மாற்றி, மாறி மறந், உபதேசித் தருளிய சிறப்புடையதும், அத் துருவாசரால், தெய்வ கம்மியனைக் கொண்டு எல்லாப் பணிகளையும், மாட மாளிகையுடன் வா னளாவ இயற்றியும், பெரு விழா முதல் எல்லா விழாக்களையும், வரன் முறை யாக நடத்தி யும், வரை யறுக்க முடியாத பல காரியங்களைச் செய்தும், தெரிசித்தும், பல வரங்கள் பெற்றும், இன் றளவும், இனி மேலும், ஆநந்த தெ ரி ச ந ம் பெற்று, அமர்ந்து வரும் தன்மை வாய்ந்ததும், துருவாசராலும், மாலாதாரகன் முத லிய அநேக அரசர்களாலும், வணங்கி, அநேக மாரியம் வழங்கி, அமல பத மடையப்பெற்றதும், மூவரில் சம்பந்தர்

அப்பரால் தேவாரப் பாடல் பெற்றதும், அத் தேவாரப் பாடலில், அறைந்தபடி அநேக வளங்கள் பொருந்தியதுமாகும். அத் தகைய தலம் காலாந்தரத்தில், காப்பா ரின் றிப் ஜீரண முற்று, மாசியங்களையும், அநேகர் எடுத்துக் கொண்டும், பூசை நைவேத்யம் கூடச் சிறந்த முறையில் நடக்காமலும், பகலிலேயே, கோவிலுக்குள் செல்வதுக்கும் இயலாத முறைமையில், காடுகள் மூண்டு, மிகவும் ஜீரண முற்றிருத்தது: இந்தப் பரிதாப நிலையைப் பூவ னூர் என் னும் தலத்தில் அவதரித்து ராச முதலியார் என்னும் சிவத் தொண்ட ராய்ப் பூசல நாயனரைப் போன்று, அத் திருக் களர் ஸ்தலத்தை முன் போலவே, திருப் பணி செய்வ தாக சதா பாவித்துக்கொண்டும், “தி ரு க் க ள ரீசன் றிருப் பணியை எவரைக் கொண்டு முடித்துக் கொள்வம்” என்ற இடையரு எண்ணத்துடன் இருந்து வந்தனர். முருகப் பெருமான் கலி யுக வரதரும் சிவ சொருபரு மாதலின், தம் இரு தொண்டர்க ளாகிய வீரமா முநிவர், இராச முதலி யார்களின், எண்ணம் முற்றுப் பெறச் செய்யவும், அவ் வீரமா முநிவரும், தாமும், சிவ வடிவமே யாதலின், தம் முடன் ஐக்கியப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டு மென்ற எண் ணத்தினால், தமக்குச் சுவாமி மலையில் கும்பாபிஷேகம் செய்ய வியற்றி யருளினர். இத் தகைய, ஈ றிலாச் சங்கற் பத்தால், இணை யடியார்கள், ஈ றிலா முயற்சியினால், இணை யற்ற கும்பாபிஷேகம் செய்ய வேற்பாடு செய்தார்கள். அக் கும்பாபிஷேகத்திற்குத் தந வைசியர்கள், நம் வீரமா முநி வரை, விருப்புடன் வர வேண்டு மென்று விழைதலும், விமலனும், விருப்புடன் வருவ தாக, இசைந்து வந்தருளி னர். அக் கும்பாபிஷேகத்துக்கு முற் கூறிய இராச முதலி யாரும், சென் றிருந்தனர். இருவ ருடைய நல் வினையும் கூட்டுவிக்க, இருவருக்கும் சந்திப்பும் ஏற்பட்டது. இவ் வீரமா முநிவரது, அவதார விசேஷத்தின் பொலிவு, அந்த இராச முதலியாருக்குச் சிவமே யெனத்தோன்றியது. “இப் பெருந்தகையாரே, ந ம து எண்ணத்தை இடை யின்றி

முடிக்கச் செய்யத் திருக் களர் சன் ந ம க் கு ஈந்தனர்” என்று தெரிந்து, வீரமா முரிவரை, விதிப்படி வணங்கி, விநய பாவத்துடன் நிற்க, முரிவரர், யா ரென்று வினவத் தமது வரலாற்றைச் சிறிது உரைத்ததுடன் திருக் களர்க் தல வரலாற்றைப் பல வகை யாக விரித் துரைத்தும், இப் போ துள்ள மேற்படி ஸ்தலத்தின் நிலமையையும், தெரி வித்தும், “சுவாமிகள் வந்து ஒரு தரம் தெரிசிக்கின், எமது மனக் குறை நிவிர்த்தியா” மென்றனர். அவ் வீரமா முரி வரும், திரு வுள முளதேல், ஆகுக, “எ ம க் கு ம் தாம் மொழிந்தது போல், சிறிது எண்ண முண்டு,” என்று மொழிந்து, கோவி லூர் சென்றனர், ராச முதலியாரும், தமது இருப்பிடம் சென்றனர், அது முதல், வீரமா முரி வருக்கு, திருக் களர், திருப் பணியின் எண்ணம் அதிக மாக வளர்ந்து கொண்டே யிருந்தது. அதற்கு இயைய, ராச முதலியாரும், கோவி லூர் சென்று, விதிப்படி வணங்கி, முருகன் ச ந் ந தி யி ல் சந்தித்து பேசியதை நினை லூட்டித், “திருக் களர் சேஷத்திரத்துக்கு எழுந் தருள வேண்டு” மென்று பல வாறு வேண்டினர்.

அதற் கியைந்து சு ப தி ந த்தி ல், அமரர்கள் வேண்டு கோளுக்கு இரங்கி, அறுமுகன் வந்தது போன்று, அவரு டன் திருக் களர் சேஷத்திரத்துக்கு வந்து, ஸ்ரீ பாரிஜாத வநேசுரரையும், அமிர்த வல்லியம்மையாரையும் தெரிசித்து, இரண் டொரு நாட்கள் தங்கி, திருப் பணி செய்யத் திரு வுளங் கொண்டு, அத் தொண்டரிடம் சிறுபான்மை செய் யலா மெனக் கூறி, அவர் மனதைச் சந்தோஷிப்பித்துக் கோவி லூருக் கெழுந்தருளினர்.

அதன் பின்னர், முத்தர் வணங்கும் வித் த க ரி ள் சத்திய சங்கற்ப மானது, பயனை ஈயும் பொருட்டு நெருங்கி வர, முன்னர் வந்து சென்ற தொண்டர், மீண்டும் கோவி வந்து, “வீர மா முரிவரை, விதிப்படி வணங்கி, எல்லர்

ஆற்றலும் எளிதி லமைந்த இறைவனே, நீவிர் வந்து திருப் பணி தொடங்கின், இறைவ னருளால் இனிது முடியும்” என, இனிது வேண்டலும், அதற் கிசைந்து, செளமிய ஸ்ர ஐப்பசி” 7உ ஆகிய சுபதிநத்தில் திருக் களர் வந்து, சோம சுந்திரத் தபதி துணையுடன் பவத்திற் கஞ்சிய பக்குவிகட்கு அபயஸ்தம் கொடுத்தருளும் தம் திருக் கரங்களால், உளி கொண்டு கொத்தித் தச்சு செய்து, வேலை, ஆரம்பித்தரு ளிச் சுவாமி அம்மன் மற்றை பரிவார முகூர்த்தங்களையும், வசந்த மண்டபத்தில் பாலாலயம் செய்து, நா லு கால பூசையை நன் முறையில் நடத்தி வரச் செய்தனர். அது முதற் கொண்டு, திருக் களரை ஆள வந்ததனால், திருக் களர் ஆண்டவ ரென்னும் காரணப் பெயருடன் விளங்கிய தெய்வீகத் திரு வவதாரத் தேசிகோத்தமர் எடுத்த திருப் பணி, இனிது முடிவுறத், தமது அருள் வலியால், அன்ப ரிடத்தில், அநேகம் பொரு ளீட்டி, இடையறாது முட் டின்றி, அண்ணிய தொண்டர்களின் அங்கப் பணியை அணி யாகக் கொண்டு, அரும் பணியை, அழகாகச் செய்து வந்தனர்.

இங்ஙனம், ஆரம்பித்த மூன்றாண்டுக் குள்ளேயே, அந்தண ருருவாய் வந்து, ஸ்ரீ பாரிஜாதவநேச்சரர் கநவிற சொன்ன, குறிப்பின்படி, பெரிய ராஜ கோபுரமும், பெரிய திரு மதில்களும், அல்லாது, மற்றை, எல்லாத் திருப் பணி களையும், கருங் கல்லால் கண்டாரும், விசுவ கர்மாவும், வியக்கப் புதிதாகக் கட்டியும், பெரிய ராஜ கோபுரம், பெரிய திரு ம தி ல் க ள் இவைகளைப் பழுது பார்த்தும். சுவாமி அம்மன் முதல் எல்லா மூர்த்தங்களுக்கும் வெள்ளிக் கவசங்களும், தங்க அங்கியும், வெள்ளி தங்கக் கிரீடங் களும், உத்ஸவத்துக்கு வேண்டிய தங்க வயிர நகைகளும், அமோக மாகச் செய்தும், சோடசோபசார, பூசை முதலிய வைகளுக்கு உரித் தாகிய எல்லா உபகரண சாமான்களும், எல்லாத் தீப வகைகளும், எடு பிடி உபசாரத்துக் குரித் தாகிய, குடை சுருட்டி முதலிய, எல்லா வகைச் சாமான்

களும், நித்ய பூசை விசேஷ பூசைகளுக்கும், பெரு விழா முதலிய, எல்லா விழாக்களுக்கும், வேண்டிய எல்லாச் சாமான்களையும், இன்னொன்று வேண்டுமென்று கருதுவதற் கிடமில்லாது, பூர்ண மாகச் சேகரித்தும், பெரு விழாப் பத்து நாளைக்கும் உரித் தாகிய (24) இரு பத்து நான்கு வகை வெள்ளியிலும், மரத்திலும் வாஹநங்கள், தெய்வ லோகத்தி லிருந்து உயிருடன் வந்தனவோ, என்று நினைக்கும்படி, அணி பெற வியற்றியும், பஞ்ச மூர்த்திகளுக்கும் பஞ்ச ரதங்களும், ஐந்து தேர் முட்டிகளும், தூர்வாச தீர்த்த முதலிய தீர்த்தங்களுக்கு, கற்படித் துறை முதலிய படித் துறைகள் கட்டியும், வேதாந்த மடம், குரு பூசை மடம், (3) மூன்று வேதங்கட்கு பாட சாலைகள், பசு மடம், நந்தநவம், அக்ரகாரம், மற்றும், பல மாளிகைகளைச் சிறப்புறச் செய்தும், தேரோடும் வீதிகளைப் புதிதாக சிறப்புற அமைத்தும், திருக் களர் ஷேத்திரத்தைக், “கருத்துயர் அறுக்கும் கைலாச” மென ஆக்கினர். நோக்கும் மற்றைய மதஸ்தர்களுக்கும், மற்றைய வலகங்களாக கருதும்படியும், தோற்ற மளித்தன. வருஷ மூன்றுக்குள் பல லெட்சம் ரூபாய் செலவு செய்து, வாத லூரடிகள் போன்று, தெய்வ சிப்பியமைப்பிற் கொப்ப, செயற்கரிய சித்திரங்களுடன் திருப் பணி யாற்றி யருளிய வீர சேகரனார், அருள் விளியிருந்த வாறு தான், என்னே! என்னே!

18 இத்தகைய செயல், அவதார புருடர்க் கன்றி. மற்றையோர்க் கியலுங் கொலோ! அன்றாது அநுக்ரகச் செயலும், நிக்ரகச் செயலும், அளவிடற்கு அரிய முறையி லிருந்த வாறு தான், என்னே! என்னே!

19. இங்ஙனம் திருக் களர் ஷேத்திரத்தை தருக் கினர் தண் சோலை சூழ்ந்த தெக்கிண கைலாசம் போல், ஆக்கி, இறைவன் றிரு வருளால், கும்பாபிஷேகம் செய்ய வேண்ணி, ஆலயம், யாக சாலை, முதலியவற்றை, சாத்திர முறைப்படி, அள வற்ற விசேஷங்களோடு கூட அலங்

களித்தும், யாக குண்ட முதலியவற்றை யமைத்தும், எல்லா மங்கல ஒலிகளும் ஒலிக்க, விரோதி கிருது ன்ரு சித்திரை மாதம் 22உ வியாழக் கிழமை பூர்வ பக்ஷம் சஷ்டி திதி சித்த யோகம் மிதுந லெக்஠ம் புநர் பூச நக்ஷத்திரம் கூடிய சுப திநத்தில் ஆதிசேஷனாலும், அளவிட்டுக் கூறற் கரிய முறையில், மி கு ந் த விசேஷங்களோடு, கும்பாபிஷேகம் செய்தருளி, வேண்டுவர்க் கெல்லாம் வேண்டுவன, போதும் போது மென்னக் கொண்டல் போல் பொழிந்தனர். கும்பாபிஷேகத்தைக் கண்டு களிப்புற்றோர்கள் திரிவித காலத்தும் எத் தகையயோராலும், இத் தகைய கும்பாபிஷேகத்தை இயற்ற இயலா தென்று, வியந்து பாராட்டினர். இத் தகைய அருள் வலி யிருந்தமை தான், என்னே! என்னே!

20. மேற்படி வைபவம் முடிந்தவுடன் கோவி லாருக்குச் சென்று, தன் னிலை யுணர்ந்து, முன் பல விசேஷங்களோடு நடத்திவந்த, திரு நெல்லை யம்மையின் ஆடிப் பூர உத்ஸவத்தின் முறைகளைப் பல முறை யாக வகுத்துச் சிறிதும் தவறாது, ஆராதனை முதல் வீதி வுலாவரையிலும் அனைத்தையும், ஏட்டில் எழுதுவித்தருளினர். இஃது சிவப் பணி குறையாது நடைபெற வேண்டு மென்ற சிவ நேச மும், தனக்குப் பின் வருபவர்கள் மநக் கிலேச முறதிருக்க வேண்டு மென்ற கருணையு மன்றோ? அங்ஙன மியற்றியது. மற்றும், அங்குத் தன் மாணுக்கர்களுக்குப் பாட மோதி வந்த வாசிட்ட ஞாந நூலினைப் புண்ணிய பாவநர் கதையில், தீர்க்கதவ னாகிய தந்தை வியோக மாகும் சந்தர்ப்பத்தில், நிறுத்தியருளினர். அதனை நோக்குமிடத்து மாணுக்கர்களுக்கு பாட மோதுவித்தலி னின்றும் நீ ன் கி த் தேக வியோக மாகு மென்பதைக் குறிப்பினால் உணர்த்திய தாகும். அஃ தன்றியும், திருக் களர் பிரம்மமோத்ஸவத்துக்கு வருங் கால், தமது சகடத்தில் பூட்டிய இடபங்களை குறைந்த விலைக்கு விற்கும்படி செய்தருளினர். இனி மேல், “தாம் சகடம் ஏறுவ தில்லை” யென்பதைக் குறிப்ப தாகும். இத்

தகைய வுணர்ச்சி, ஏனையோர்க்கு யியலுமோ, நம், வீர சேகர
 ஒருக்கு இருந்த வாறு தான், என்னே! என்னே!

21. பின்னர், வீர சேகரனார் திருக் களர் வந்து, துரி
 தத்துடன் கும்பாபிஷேகத்தி லிருந்து 45ம் நாள் நடத்த
 வேண்டிய மண்டலாபிஷேகத்தை, வைகாசிமீ 13உ வெள்
 ளிக் கிழமை யாகிய இரு பத் தைந்தாம் நாளிலேயே, நடத்த
 வேண்டு மென்று, ராச முதலியார் முதலிய அன்பர்களிடத்
 தில் அருளலும், அவ் வன்பர்கள், அந்தோ! திருப் பணியி
 லும், கும்பாபிஷேகத்திலும், அனை வரும் மிகவும் நொந்
 திருக்கின்றன ராதலின், நாற் பத் தைந்து நாளும் செல்ல
 விடின் நய மென நவின்றனர். அதற்கு, நம் முரிவர் இரு
 பத் தைந்தாம் நாளிலேயே நடத்துவது, திரு வுளக் கருத்தா
 மெனவும், அருள் சங்கற்ப முன், மருள் சங்கற்பம், நிற்குங்
 கொலோ! ஆதலி னனைவரு முடன்பட்டனர். இவ் வால
 யத்தில் சித்திரை மாதம் நடைபெற வேண்டிய பிரம்மோத்
 ஸவமும், இத் தருணமே நடைபெற வேண்டு மென் றியம்
 பலும், அந்தோ! சுவாமிகள்! அவதார புருட ராதலின்,
 சிரமம் தோன்று துறினும், எம்மனோர்க்கும், பணியாட்
 களுக்கும், இயலாத தாக விருக்கின்றதே, தமது திரு வுளப்
 பாங்கின்படியே 'மேல் வருடம் திரு வுலா நடத்தின் யா
 மனைவரும் உட னிருந்து சிறப் பாக நடத்துவிக்கின்றோம்'
 என்றனர். விருத்த ராகிய அருள் வலிச் சிவன் முன், மருள்
 வலிச் சுந்தரரின் வாதம் நிற்காதது போல, மருள் நோக்க
 முடைய மற்றையோர்களின் நோக்கு, அருள் நோக்
 குடைய வீர முரிவரின், நோக்கின் முன் நிற்குங் கொலோ!
 மே லாண்டு நடக்கும் விழாவை யா மிருந்து காணல் நிலை
 யாமோ வெனலும், எல்லா அன்பர்களும் "அங்ஙனமே
 ஆகுக" வென விசைந்தனர். பின், வீர மா முரிவர், அவ்
 வைகாசி மாதம் பூர்வ பக்ஷம் சதுர்த்தி திதி புநர் பூச
 நக்ஷத்திரம் கூடிய சுபதிருத்தில், ஸ்ரீ அமிர்த வல்லியம்மை
 சமேத பாரிசாத வநேரேசுவரருக்கு பெரு விழா நடத்தற்

பொருட்டு ரிஷபக் கொடி யேற்றியருளினர். இவ் வீர சேரேசரது, முன் னுணர்ச்சியிருந்த வாறு, தான், என்னே! என்னே!.

22. தாம் உத்தமாம் பத வடிவா யுறையும் காலத்தை உணர்ந்த உத்தம ராம் வீரேச முரிவர், ராச முதலியார் முதலிய வன்பர்களுடன் பத்து நாள் உத்ஸவத்தையும், பல சிறப்புக்களுடன், பஞ்ச மூர்த்திகளையும், பல வகை வாஹங்களில், பல வகை யலங்காரங்களோடும், பல வகைச் சிறப்போடு பலருங் கண்டு பாடும் படியான முறையில், பல் பல நாத முழக்கங்களுடன் பாங்குற, நா லிரு விழா வரை நன் ரூக வியற்றியும், ஒன்ப தாம் விழாவில் பஞ்ச மூர்த்திகளையும், பஞ்ச ரதங்களில் எழுந்தருளச் செய்து, ராச முதலியார் முதலிய பல பக்தர்களைக்கொண்டு, பல ஆட்களைச் சேர்த்துப், பஞ்ச ரதங்களும், பவரி வரத்திரு வீதியில் ஈர்க்கச் செய்தனர் தாமும், தமது, அபயத்திருக் கரத்தால், திரு வடத்தைப் பற்றி ஈர்க்கலும், கணேசர், முருகேசர், தேர்கள், கரைபுரண் டோடி வடக்கு வீதியின்கண் நிற்கவும், சுவாமியின் தேர் அதி விரை வாகச் சென்று, தென் வீதியின் கீழ்க் கோடியில் நிலைத்து நின்று விட்டது. அன்பர்கள் அதிக மாக முயன்றும் அசையவே யில்லை. அதனால், அருள் முரிவருக்கு, அருள் முத்தி யளிக் கும் நாள், அடுத்த நாள் என்பது உணர்த்தியது என்க. நம் வீர மா முரிவரும், அக் குறிப்பை, முன்னரே யுணர்ந்தவ ராதலின், அங்ஙன மாய தென் றறிந்து அருள் நோக்குடன் அரு ளிறையை அன்புடன் பணிந்து, அடியார்களுடன் ஆசிரமத்துக் கெழுந்தருளினர்.

அன் றிரவு, தம் மா ணு க் க ர் க ளு க் கு மறு நாள் நடக்கவேண்டிய அநேக குறிப்புக்களை யுணர்த்தினர். இராச முதலியார் முதலிய வன்பர்களுக்கு, இனி மேல் தேவாலயத்தில் நடக்கவேண்டிய காரியங்களை, நடத்திவரப் பணித்தனர். திருந் தோறும் பால் கொண்டு வந்து கொடுக்

கும் திருஷ்ணன் என்னும் யாதவனிடத்தில், அன்பு, “இரண்டு திரும் தான் பால் தேவை நேரம் தவருது கொடுத்தி” யென வியம்பினர். கோவிலின் ஈசாரிய தசையில், தமது திரு மேனியைச் சமாதிவைக்கு மிடத்தையும், பரிவர்த்தனை செய்து, மடத்துக்குச் சொந்த மாக்கினர். குகைக்கு வேண்டிய கருங்கற்களையும், கணக்காக முன்னரே சேகரித்து வைத்தனர். அடியார்களிடத்தில், “நானைக் கற்பூரமும், பூ மாலைகளும், அதிகமாக வேண்டிய திருக்கும்” என்றனர். இன்னும், பாரிசாதவநேசரருக்குத் தெப்போத்ஸவம் நடத்த எல்லாச் சாமான்களையும் சேகரித்தனர். தெப்போத்ஸவம் எப்போது என்று வினவினவர்களுக்கு, “இவ் வருஷம் நடத்த இயலாததால் நிறுத்தினோம்” என்றனர். “வீரமா முசிவர், தொடங்கிய பணிகளில், இங்ஙனம் இயம்பியது என்று மில்லை, இன்று இவ் வணம் இசைத்தது என்னையோ” வென்று ஒன்றும் தோன்றாது, அசைவற்றவரே யாயினர். இங்ஙனம், அநேக அறி குறிகளை அறிவித்ததும், அனைவரும் அநேக விதமாக ஆலோசித்து, அநேக ஐயப்பாடுகள் அடைந்தார்கள். முன்னுணர்வால், முற்றும் குறிப்பால், உணர்த்திய முழுக் கருணை தான், என்னே! என்னே!

23. சண் முகப் பெருமானே பட்டபாதராகவும், திரு ஞாந சம்பந்த ராகவும், அவதரித்து, முறையே கரும் பத்தி மார்க்கங்களை ஸ்தாபித்தும், சங்கரரே சங்கர ராகவந்தவதரித்து, அநேக மகிமைகளைக் காட்டி, ஞாந மார்க்கத்தை உலகின்கண் ஸ்தாபித்தும், தம் எதார்த்த வடிவங்களை, எய்தியதைப் போலச், சாக்கைவீரேசப் பெருமானே, நம் வீர மா முசிவ ராக, அவதரித்து, அனைவருக்கும் கர்ம பத்தி மார்க்கங்களை உபதேசித்து, நிலைபெறும்படிச் செய்தும், முடிவாகிய சங்கர கோவிலூர் அத்தைவத ஞாந மார்க்கத்தை, அசைக்கமுடியாத முறையில் அமைத்தும், அநேக மகிமைகளைக் காட்டியும், தமது அமல பத வடிவமாக

அமர வேண்டு மென்ற சங்கற்பம் பூண்டபடி செய்து, உத்ஸவப் பத் தாம் நாள் காலையில், ராச முதலியார் முதலிய அன்பர்களை அழைத்து, அன்பர்களாள், “இன்று உச்சியம் போதுக்குள் ஐந்து ரதங்களும், அமரு மிடத்தில் வந்து அமர வேண்டும். ஆகையால், ஆட்களைச் சேர்த்து அதிவிரை வாக இழுமின்” என்று ஆஞ்ஞாபித்து, தாமும் எழுந்தருளித் தேர் வடத்தைத் தமது அபயத் திருக்கரத்தால், அன்போடு பற்றி ஈர்க்கலும், அதிவிரை வாக அருமை ரதமும், அங்ஙனே சென்றது. வீர மா முரிவரும், விமல ஆநந்தத்தால், விரிந்த முகத்தோடும் விரை வாகத் திரு மடம் வந்து, சிறிது இளைப்பாறி, அருள் ரீ ராடி, பேறு மிக்க பெரு ரீ றிட்டிச், சிவாநந்தச் சிற் றுண்டி யுண்டு, பாரிசாதவநேசுவரர் தேர் ஊர்வதில் நே ரிவா ஆநந்தம் பொங்க, வாத லூரர் மன்றத் துக்குச் சென்றது போன்று, திருத் தேரை நோக்கிச் சென்றருளினர். செல்லுங்கால், லயக் குறிப்பைக் காட்டுவ தாக ரத மானது, தெற்கு வீதியின்கண், துருவாச முரிவருக்கு, பாரிசாதவநேசுவரர் அருள் சுரந்து, ஆநந்தத் தாண்டவம் காட்டி யருளிய, நட ராசப் பெருமான் சந்தியும், பிரம்ம தீர்த்த மேல் கரையு மாகிய, முத்தி ஸ்தாநத்துக்குச் சென்று விட்டது. அச் சமயத்தில், அவ் விடம் எழுந்தளிய, நம் வீர மா முரிவருக்கு, அரன் றன், அருமை யடியார்கள் அறு பத்து மூவர் அருந் தொகையானது போல், நம் அமல மா முரிவருக்கும், அருமையாகிய வருஷம் அறு பத்து மூன்றாம் அமையப் பெற்றன.

அத் தகைய விரோதி கிருது வருஷம் வைகாசி மாதம் இரு பத் தேழாம் தேதி, சுக்ர வாரம், விசாக நக்ஷத்திரம், சுக்ல பக்ஷம், திரயோ தசி திதி, உச்சிப் போ தாகிய சுப தினத்தில், பாரிசாதவநேசுவரர் ரதத்துக்கு முன் சென்று, பல்லாயிரம் சங்கங்கள் குழ, வேதங்கள் ஒலிக்க, பஜனை ஒலிகள், சிவ நாம ஒலிகள், தேவார ஒலிகள், சங்க முதலிய எல்லா

வாத்திய ஒலிகளும், ஏக காலத்தில், கடல் ஒலி போல் ஒலிக்க, அப் பாரிசாத விறை இரதத்தின் வலப் பாகத்தினின்று, “அரகர ம ஹா தே வா” வெனப் பன் முறை புகன்று, ஆகந்தக் கூத் தாடிக் கொண்டு, இரண்டு திருக் கரங்களையும் சிரசின் மேல் குவித்துக் கொண்டு, இவ் வுடலை நீத்து, ஜோதி வடிவ சிவமே யாயினர். அத் திரு மேனியானது பூமியில் சாயும் போது, அருகில் நின்ற அந்தணர், தாங்கிக்கொண்டனர். கீழ் விழும் தருமங்களைத் தாங்குபவர் தக்கவரே யென்னும் குறிப்பும், தமக்குப் பின் தம் குரு ஸ்தானத்தை இவ் வணமே யாவரேனும் தாங்கிக்கொள்வ ரென்னும் குறிப்பு மாம். இத் தகைய அற்புத மான, நிர் வாண பத மாதலி னன்றோ! அந்தரியாமி யாகிய, பரமான் மாவின் அருளினால், சிருங்க கிரி ஜகத் குரு பீடம் ஸ்ரீ சிவாபி நவ நரசிம்ம பாரதி சுவாமிகள் அவர்கள்பால் தோன்ற லும், அன்றார், “இன்று நமது மரபை வளர்க்கும் பெரியார் விதேக முத்தியை எய்துவர்” என்றருளினர். “வாத லு ரடிகள் முதலியோர், ஜோதியுட் சென்று கலந்தனர்” என்பது நூல்களால் உணரப்படுகின்றது. அத் தகைய நிலையை ஆஸ்திகர் நம்புவ ரன்றி, நாஸ்திகர்கள் நம்பாது விடுவர். அத் தகையோர்க்கும் கண்கூடாக நம் வீர சேகரனார் விமல முத்தியை, அடைந்தமை, அத் தகைய நாஸ்திகரையும், அப் பெரியாரது அருள் நிலையை அங்கீகரிக்கும்படி வைத்தது, இவ் வீரேச முரிவரது, விமல மூர்த்தியின், பெருமை தான், என்னே! என்னே!

24. இவ் வண்ணம், இவ் வீர முரிவரது, விமல முத் தியைக் கண்ட பல கணங்கள், பல நிமிட நேரம், பரவச மாய் ஒன்றுந் தோன்றாது, அசை வற்றவரே யாயினர்.

பின் விழிப் புற்றுப், பல் லாயிரவரும், பற் பல வா ருக இரங்கற் பாக்களைப் பாடினர். அவ் வனைத்தும் ஒன்று சேர்ந்து பெருங் கட லொழி போலக் காணப்பட்டன. அத்துடன் பிரமன் சபைக்குச் சிவ பெருமான் எழுந்தரு ளித், தேவரும், ரிஷிகளும், அன்பு மிகுதியினால், செய்வ தின்னது என் றறியாது, ஆனந்த பரவசர்களாய், எப்படி நடித்தார்களோ, அதைப் போல, முன் சொல்லிய பல் லாயிரவர்களும், பல இரங்கற் பாக்களைக் கூறியும், நினைத் தும், கசிந்தும், விழுந்தும், புரண்டும், ஆடியும், பாடியும், தேடியும், பிரலாபித்தும், இன்னும் பல விதச் செய்கையு முடைய ராயினர். அன்று திரும், திருக் களர் களரி யாகவே காணப்பட்டன. வித்தக ராகிய வீரசேகரனாடித் துப் பல ஜனங்களுக்கு இருந்த அன்பு தான், என்னே! என்னே!

25. இங்ஙனம், துருவாச முனிவர், போன்று, வந்து அருள் வலியால், அடைந்தவர்க் கருளும் பாரிசாத வநே சுரப் பெருமானுக்கு, அரும் பணிகள் செய்து, வாத லு ரடிகள் டோல், அவ் விறைவனது வடிவமே யான வீரசப பெருமான் விமல முத்தியின் பின்னர், வீரசரது பல வடி யார்களிலும், தலைமை வாய்ந்தவரும், இரண்டா முறை பாடம் போதித்துக் கொண் டிருந்தவரு மாகிய அண்ணா மலை ஞாந தேசிக சுவாமிகளை, ஸ்ரீ ஆண்டவரின் குறிப்பின் படி வெள்ளி யங்கிரிச் சுவாமிகள் முதலிய அடியார்களும், தேவகோட்டை முருகப்ப செட்டியார் முதலிய தந வைசி யர்களும், சேர்ந்து, கோவி லூர் மடாலயத்துக்கு, ஆசிரிய ராக விருக்க வேண்டு மென்று வேண்டிக்கொள்ளலும், அன்னார், அதற் கிசைந்து, ஆசிரியர் ஸ்தானத்தில் அமர்ந்

தனர். அவ் வண்ண மலை ஞான தேசிகர், வீர மாதவரது விமலத் திரு மேனியை, அரிய பீடத்தின் மே லிட்டு, பல் லாயிர அடியார், அன்பர் குழாங்களுடன், அநேக வித அபி ஷேகங்களை அள வின்றிச் செய்து, அநேக வித புஷ்ப மலை முதலியவைகளால் அளவிட்டுக் கூறற் கரிய முறையில், அலங்கரித்தும், அநேக வித மான வைவேத்தியங்களுடன் சோடசோபசார பூசை முதலியவற்றை நடத்திப் போற்றி வணங்கிய பின்னர், பல வித புஷ்பங்களால் அலங்கரிக்கப் பட்ட புஷ்ப விமாநத்தி லேற்றி, பல வைபவங்களுடன், வீதி வுலாச் செய்ய நிச்சயித்த போது, அது சமயம் ராச முதலியார் முதலிய அன்பர்கள் வந்து, ரதங்கள் ஐந்தும், வடக்கு வீதியிலும், தெற்கு வீதியிலும், நிற்கின்றமையின், வீதி வுலாச் செய்வது, தடைப்படு மென்று கருதி, வீரேசர் சந்தியில், தண்டம் போல் விழுந்து நமஸ்கரித்து, “வாத ஓ ரடிகள் போல, தா ங் க ள் மஹானாய் யாங்க ளனைவருங் காண முத்தி யடைந்தது உண்மையா யிருக்கின், இந்த ரதங்கள் ஐந்தும் உச்சிப் போதுக்குள் நிலைக்கு வந் து விடல் வேண்டு” மென்று பிரார்த்தித்தனர். அதன் பின்னர், ரதங்களை இழுக்கச் செய்தனர். வீரேச னருளால், ஐந்து ரதங்களும் நிலைக்கு வந்துவிட்டன. அதன் பின்னர், வீரேச ரது திரு மேனியைப் பொலிவு மிக்க புஷ்ப விமாநத்தில், பொலிவுற எழுந்தருளச் செய்து, செந் தூள் பறக்க, அன் பர்க ளனைவரும், ஆடியும், பாடியும், அமோக மாகத் திரு வுலாக் கொண்டு சென்று, ஐந்து ரதங்களின் முன் நிறுத்தி, கற்பூர ஆரத்தி செய்யப்பெற்ற போது, பாரிசாத விறை யின் ரதத்தி லிருந்து, உபய கருடன் தோன்றி, வீர முரிவ ரது விமாநத்துள் சென்று பரிசித்து மறைந்தன. அம்மை யும், அய்யனும், அங்ஙனம் தோன்றி, தன்னோடு ஐக்கியப்

படுத்திக் கொண்டதை குறிப்பா லுணர்த்திய தென்க. பின்னர், நான்கு வீதிகளிலும், கோலாகல வைபவத்துடன் திரு வுலாக் கொண்டு வந்து, முன்னரே முரிவரனார் திருவுளங் கொண்டிருந்த திருத் தலத்தின் ஈசாரிய திசைக் கண் தேரோடும் வீதிக்கு வடபுற முள்ள பூமியில் வேத ஆகம விதிப்படி முன்னர் குறிக்கப் பெற்ற கருங் கற்களா லமைக்கப் பெற்ற குகையில், அடக்கம் செய்து, பல வித மான பொன், தங்கம், வெள்ளி, ரெத்தினங்கள், அதி விட்டு, விபூதி, கற்பூரம், மஞ்சள், செந் தூள் முதலியவற்றால் பந்தரம் செய்து, பல வித மான ஆராதனைகள் செய்து, வணங்கிப் போற்றினர். அன்று தேவர்கள் பூ மாரி பொழிந்தது போல், சிறு மழைத் துளிகள் இடையருது தூரிக்கொண்டே யிருந்தன. அன்று, திரு மேனிக் கபிஷேகம் செய்த தீர்த்த மனைத்தையும், துளி கூட விடாது, எல்லா ஜநங்களும் எடுத்துக் கொண்டு தம் தம் இருப் பிடம் சேர்ந்தனர். வீர முரிவர் விதேக முத்தியடைந்த பின்னரும், விசேஷ மாக வைபவம் நடக்கும்படிச் செய்த அருட் சத்தியின் வலிமை தான், என்னே! என்னே!

26. பின்னர், அண்ணாமலை ஞான தேசிகர், முன்றூர் திருத்தில் செய்ய வேண்டிய முன் றுங் கிரியையும் செய்து, மோக்ஷ தீப மென்னும் பத்தாங் கிரியையும், அளவிடற் கரிய அடியார் குழாங்களுடன் அமோக மாக அபிஷேக அலங்கார ரைவேத்ய ஆராதனைகளைச் செய்தும், மகேசுவர பூசை நடத்தியும், அடியார்கள், மற்றும், ஏனைய அனைவருக் கும் ஈய வேண்டியதை இயல்புடன், போதும் போது மென்ன கொண்டல் போலக் கொடுத்தனர். மற்றும், பலர்

லிங்க வடிவமாகிய நம் வீரேசருக்குப் பல வித உபயங்
களும், பிரார்த்தனைகளும் நடத்தினர். பின்னர், சில
மாணாக்கர்களாலும், தந் வைசியர்களாலும், கொடுக்கப்
பட்ட திரவியங்களைக் கொண்டு, அவ் வண்ணமலை ஞான
தேசிகர், வீர முனிவரின் அதிஷ்டாநத்துக்குக் கற்பக் கிரகம்,
அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், விமான முதலான
வற்றை மிகவும், அழகு பொருந்தும்படி செய்து முடித்து,
ஆரந்த வருஷம் தை மாதம் 21உ புதன் கிழமை. சதுர்த்தி
திதி உத்திர நக்ஷத்திரம் அமிர்த சித்த யோகம் மீந் லெக்நத்
தில், கும்பாபிஷேகமும், பல வகை வைபவங்களுடன்
பாங்குறச் செய்து முடித்துப், பற்பல அடியார்களுக்குப்
பற்பல தானமும் செய்து, இரண்டு கால பூசையும் நடத்தி
யும், மேற்படி பூசை நைவேத்யத்துக்கும், அடியார்களின்
பிசைக்கும், பாரிசாத வநேசுவரர் கோவில் அமுது படிக்க
கும், விளை நிலம் வாங்குவித்து நடாத்திவந்து விதேக
கைவல்ய மடைந்தனர்.

அதன் பின்னர், மகா தேவ ஞான தேசிக
சுவாமிகள் கோவிலூர் மடாலயத்தின் தலைமை
ஏற்றுக்கொண்டு, பல வாறு விருத்தி செய்து கொண்டு,
வேதாந்த போதகாசிரியராக இருந்து வந்ததுடன், தம்
ஆசிரியராகிய வீர மாமுனிவரின் அதிஷ்டாநத்துக்கு திருப்
பணி செய்யக் கருதி, பிரகார மண்டபம், உற்ஸவ முர்த்தி
ஆலயம். முன் ராஜ கோபுரம், முன் 16 கால் மண்டபம்,
முதலிய பல திருப் பணிகளை, அரிய பெரிய உரிய நய மிக்க
கற்பணியாக்கிப், பல வகைத் தீபங்களை அழகு வாய்க்க
அலங்கரித்து, கண்டார்க்குக் கைலாச மெனவும், பணீந்
தார்க்குப் பரம புத மெனவும், சிவாலயம் போலச் சிறக்கச்
செய்து, பல வித வைபவங்களுடன் முன்னர் திருக் களர்

ஆண்டவர் சிவ பெருமானுக்கு நடத்திவந்ததைப் போல, நடத்தி வந்து கும்பாபிஷேகமும், பல சிறப்புகளுடன் செய்து முடித்து, அன்பர்களுக்கும், அடியார்களுக்கும், வேண்டிய வாறு கொடுத்து, விசேஷ சந்தோஷத்தை யடையும்படிச் செய்தனர். சாதுக்கள் போசுநத்து விளை நிலங்களும் வாங்கி வைத்தனர். பின்னரும், அநேக அன்பர்கள், அநேக பிரார்த்தனைகள் செய்து, பிரார்த்தனைகள் ஈ டேறி, அநேக கட்டளைகளும் நடத்தி வருகின்றனர். வீர மா முரிவர், ஜீவந் முத்தி தசையோ டிருக்கும் போது நடந்த, அநுக்ரக நிக்ரகச் செயல்களைக் காட்டிலும், விதேக முத்தி யடைந்து சமாதிகொண்ட டிலகும் அதிஷ்டாநத்தில், நடக்கும் அநுக்ரக நிக்ரகச் செயல்கள் எளியன் மநதுக்கு எட்டிய வரையில், எழுத ஆரம்பிக்கின், ஏட்டி லடங்கா. எட்டாதவை, எண்ணக்கூடியவை அல்ல, இவ் வீரேசரது தவ வலிமை இருந்த வாறு தான், என்னே! என்னே!

27. இவ் வீ ரே ச ர து அ தி ஷ்ட ா ந த் தி ல், எ ல் ல ா அதிஷ்டாநங்களைப் பார்க்கிலும், செல்வமும், சிறப்பும் ஓங்கியும், ஓங்கிக்கொண்டும், ஓங்கவும் இருப்பது, எல்லோருக்கும் கண்கூடே. இதற்கு விளக்கம் வேண்டாம். இவ் வீரேசரது விசித்திரமான அருள் வலியிருந்த வாறு தான், என்னே! என்னே!

வாழ்க, வீரேசர் பொற் கழல்கள்!

சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!

முற்றும்.

திரு வை யாறு,
ஸ்ரீ நாராயண சுவாமிகள் செய்த கவி.

நற்றுறவோ அன்போ நறியசெய லோவென்றும்,
வற்றுத மெய்ஞ்ஞாந வன்மையோ—உற்றுலகில்,
வீரப்ப மாமுநியா மேவியவென் னக்களரில்,
ஆரப்ப ணிந்தோ மடி.

அன்பிருக்கு நல்ல அருளிருக்கு மெய்ஞ்ஞாந,
இன்பிருக்கு மென்றே யியம்புக—கொன்பெருக்கும்,
தென்கழனி வீரப்பன் தெய்வத் திருக்களரான்,
மன்கழலைப் போற்ற வரின்.

மாதவர்க்குண் மாதவனாய் மன்னுமெய்ஞ் ஞாநவொளி,
யாதவனா யன்ப ரகத்திருளைக்—காதியின்பம்,
தந்துவக்கும் வீரப்ப சாமிபதங் கண்டக்கால்,
நந்துவக்கு மோமாத* நாண்.

*மாதம்—தேகாதி தானெனவே சே ரபிமாதம்.

முற்றும்.



1. யுக்தி பிரகாசம் ஹிந்தி மொழி பெயர்ப்பு. 2 தர்க்க சங்கிரகம் தீபிகை உரை. (தர்க்கம்)
3. சப்த பதார்த்தி வசநம் (தர்க்கம்) 4 காணுத சித்தாந்த சந்திரிகை வசநம். (தர்க்கம்)
- 5 கணேச கவசம், சுலோகம் பத உரை.
6. கணேச கவசம், தமிழ்க் கவி உரை.
- 7 சசிவந்ர போதம், பதார்த்த பாஸ்கரன் உரை.
8. வேதாந்த சூடாமணி - சந்தோஷ தாயிசி உரை.
9. ஸ்திரீ புருஷ ஜந மரண ரஹஸ்யம், வசநம்.
10. வீர சேகர ஞான தேசிக சரிதம், கவி (1500).
11. விவேக சூடாமணி சுலோகம் பத உரை.
12. சங்கர விஜய விலாசம் வசநம், மொழி பெயர்ப்பு.
13. சிவ சங்கராவதாரம், சுலோகம் பத உரை.
15. மகாத்ம சரிதாமிருத சாரம். (கவி 270) 16. தாயும், தனையனும், வசநம். (வேதாந்தம்)
17. வைராக்ய சதக உதாரணக் கவி உரை.
18. வைராக்ய தீப உதாரணக் கவி உரை.
19. கைவல்ய நவரீத உதாரணக் கவி உரை. 20. சுவாநுபவத் திருவாக்கு (பாக்கட் சைஸ்)
21. உண்மைக் கடவுள், வசநம். 22. ஈசுவர கீதை உரை. 23. சமாதி விதி.
24. பிரபோத சுதாகரம் பத உரை மொழி பெயர்ப்பு
25. சித்தாந்த லேச சங்கிரகம் (56 மத விசாரம்) சம்ஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.
26. கைவல்ய நவரீதம், துறவு அருணாசல ஞான தேசிகர் பத சார உரை.
27. பட்டினத்தார் பாடல் உரை.
28. நாநா ஜீவ வாதக் கட்டளையின் சாரமும், சக்தி விவேசநமும்.
29. கோவிலூர் மடத்தின் அப்புத மகிமை, வசநம்.

திருப் பூ வண மடாதிபதி, சத சாஸ்தர கர்த்தா,
ஸ்ரீ காசிகாந்த ஞானாச்சார்ய ஸ்வாமிகள் இயற்றிய நூல்கள்

1. வேதாந்த பதார்த்த மஞ்ஜுஷா வசநம். 2—50
2. விசார சாகரம், வசநம். 2—25
3. வியாச தாத்பரிய நிர்ணயம், வசநம். 0—50
4. கதா சரித் சாகரம், வசநம் கதை. 2—25
5. நைஷக் கர்மய சித்தி, வசநம். 0—50
6. வேதாந்த சித்தாந்த முக்தாவலி, வசநம். 0—50
7. வேதாந்த பரிபாஷை, வசநம். 0—46
8. ஸ்வராஜ்ய சித்தி, வசநம். 0—50
9. மண்டல பிராஹ்மண உபநிஷத்-ராஜ யோக பாஷ்யம் 0—25
10. ஈசாவாஸ்ய உபநிஷத்-சுகர பாஷ்யம் 0—25
11. வேதாந்த சஞ்ஞா வசநம். 0—13
12. ஹரிமீடே-ஹரி தத்வ முக்தாவலி. 0—75
13. பகவத் கீதை 15-வது அத்தியாயம் மூர்க்க சதகம். 0—50
14. நானாலீவ வாநக் கட்டளை சத்யார்த்தப் பிரகாசிகை உரை 2—00
15. மகாராஜத் துறவு-மநப் பிரசாதிநி உரை. 2—00
16. கீதா சாரத் தாலாட்டு, லகு சந்திரிகை உரை. 2—00
17. மேற்படி நக்ஷத்திர விளக்க உரை. 0—25
18. பத்தி சதக பத உரை, பொழிப் புரை. 1—50
19. வைராக்ய தீப பத உரை, பொழிப் புரை. 0—50
20. சீடாசாரம், பால போதிநி உரை. 0—50
21. மந்திரோபதேசம் வசநம். 0—25
22. திருக்களர், வீர சேகர ஞான தேசிக சரிதம். 1—00
23. கீதாத் திரயம் (ஈசுவர கீதை பகவத் கீதை பிரஹ்ம கீதை)
கவி 3—00. 24. வேதாந்த ரத்கத் திரயம் (விவேக
சூடாமணி அஞ்ஞ வதைப் பரணி பஞ்ச தசி கவி 1950) 3—00
25. வேதாந்த சாஸ்திர ரத்நாவலி 9 சேர்ந்தது. 3—00
26. ஒன்பது துறவியர், திருளம்பாவை திருப்பள்ளி எழுச்சி 1—00
27. திரு எம் பாவை, திருப் பள்ளி எழுச்சி, மணி மாலை,
சித்சுடர் உரை. 0—75. 28. வாசிட்டம் சலி 2055. 2—25
29. திரு எம் பாவை, திருப் பள்ளி எழுச்சி பத உரை. 0—25
30. வைராக்ய சதக தோத்திர உரை. 0—18
31. சார்த சதக ஸ்தோத்ர ரச மஞ்சரி, பரிமள தீப உரை. 1—50
32. திரிம்சத் ஸ்தோத்ர ரச மஞ்சரி, நுந்தா ஒளி உரை. 0—25
33. கைவல்ய நவநீதம் கவி 0—56. 34. பஞ்ச தசி. 0—63
35. பகவத் கீதை கவி. 1—25. 36. ஈசுவர கீதை கவி. 0—25
37. பிரஹ்ம கீதை கவி. 0—38. 38. காசிகாந்த விஜயம். 0—25
39. ஸ்தோத்ர ரச மஞ்சரி கவி. 0—25